

Geværet og månen

24 **B** De blev selvfølgelig forskrækket ...

mp

(8)-----

28 ... og besluttede straks at befæste landet godt.

poco rit. Risoluto ♩=100

mf

mf

32

Hos en mand i Århus fandt de efter nogen søgen
en gammel, rusten skyder på en bjælke under loftet.

36

39 **C** Andante ♩=87

mf

mf

mp

De spurgte, hvad den kostede ...

D

43

piu mosso

Musical score for measures 43-47. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked *piu mosso*. The score includes dynamic markings *mf* and *marcato* starting at measure 45.

48

accel.

Musical score for measures 48-51. The piece continues in the same key and 2/4 time signature. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The tempo is marked *accel.* (accelerando). The score includes dynamic markings *mf* and *f* (forte) starting at measure 50.

... og fik den for en temmelig høj pris.

Men nu måtte de jo da prøve om den kunne skyde.

52

rit.

Musical score for measures 52-55. The piece continues in the same key and 2/4 time signature. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The tempo is marked *rit.* (ritardando). The score includes dynamic markings *mf* and *f* (forte) starting at measure 53.

56

E Ritenuto ♩=90

Musical score for measures 56-59. The piece continues in the same key and 2/4 time signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Ritenuto* with a metronome marking of ♩=90. The score includes dynamic markings *mf* and *f* (forte) starting at measure 57.

Ingen af dem havde særligt mod på at gøre forsøget.

rit.

60

Musical score for measures 60-63. The piece continues in the same key and 2/4 time signature. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The tempo is marked *rit.* (ritardando). The score includes dynamic markings *mp* and *f* (forte) starting at measure 61.

Geværet og månen

Til sidst blev de enige om, at en af dem
skulle holde på geværet og skyde det af, ...

65 **F** Moderato speculativo ♩=57

mf

mf

69 poco piu mosso ♩=66

mf

mf

... mens de andre stod bagved
i en række og holdt fast i hinanden.

73

76 **accel.**

mf

De gik ned
til stranden ...

Geværet og månen

79 **G** Risoluto ♩=100
mf
mf

... og stillede sig op, ...

82 meno mosso ♩=80

... og den forreste sig-
tede over mod Mols ...

85 rit. **H**
fp *p*
8va

... og lod
geværet gå af.

90 Allegro ♩=140
f *ff* *f*
PROP! *8va*
f Eller en Glissade

I det samme fik han et ordentligt stød
af det gamle, rustne gevær, der ikke
havde været i brug i så mange år,

96 **Lamentoso** ♩=80
mp *ff*

Geværet og månen

at han faldt bagover og væltede
alle de andre om på jorden.

101

mp

mp

Lidt efter kom de dog til sig
selv igen og rejste sig op -

106

111

... men så fik de sig en
endnu større forskrækkelse.

117 **I**

Geværet og månen

7

Månen stod netop i det samme op over halvøen,
og da den var gloende rød, troede de, ...

...at de havde skudt
deres eget land i brand.

122 Andante maestoso ♩=56

Musical score for measures 122-127. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The tempo is Andante maestoso at 56 beats per minute. The score is written for piano with a mezzo-forte (mf) dynamic at the beginning and fortissimo (ff) dynamic at the end. The music consists of chords and simple melodic lines in both hands.

128

Musical score for measures 128-133. The piece continues in the same key and time signature. The music features more complex chordal textures and some melodic movement. The score ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Forfærdet kastede de
den væmmelige
skyder i vandet, ...

134

Musical score for measures 134-139. The piece continues in the same key and time signature. The music is marked with a forte (f) dynamic and includes a 'J' marking above the staff. The score features a 'gliss.' (glissando) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The music ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Geværet og månen

... styrtede ned i båden
og roede hjemefter.

138 Allegro

Lidt efter, da månen var kommet højere op
på himmelen, så de, at de havde taget fejl -

144 Maestoso ♩=60

... og nu ønskede de inderligt, at de ikke havde
begravet deres gevær så hurtigt på havets bund.

149

5'9"

fra "9 Molbohistorier sat i musik"
from "9 Merry Tales of the Wise Men of Mols"
Recorded on Classico CLASSCD 2003.

Buy the record on
www.molbohistorier.net
or get the scores for windorchestra
and all the pictures of "molboerne" free.